



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
9	Basgitaar techniek	Basgitaarspel bij muziek van Nik Kershaw

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

Basgitaarspel bij muziek van Nik Kershaw

In deze uitgave van “**Deep Dive**” laten we Paul Geary aan het woord, een van de vaste begeleiders van Nik Kershaw, die je nog wel kent van hits als *I won't let the sun go down on me*, *Wouldn't it be good*, *The riddle*, etc. Het basgitaarspel van Paul Geary kun je onder andere horen op het album *Ei8ht*, en de DVD die is gemaakt van het live optreden van Nik Kershaw en band in Londen's Shepherd's Bush Empire. Paul Geary zal aan de hand van voorbeelden uit drie songs (van de *setlist* van Nik Kershaw), de door Kershaw en de rest van de band gewenste baslijnen bespreken.

1

The musical notation consists of three systems of a bass line in bass clef. The first system starts with a pickup stroke (P) on the first string, followed by seven eighth notes with stems up. The second system continues with six eighth notes with stems up. The third system continues with six eighth notes with stems up, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and letters T, P, A, B on the fretboard.

Musical notation for the first system of *Drum Talk (Human Racing)*. The notation includes a bass clef staff with eighth notes and rests, a guitar staff with fret numbers (0, 2, 0, 0, 0, 0, 0), and a tablature staff with fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0).

Musical notation for the second system of *Drum Talk (Human Racing)*. The notation includes a bass clef staff with eighth notes and rests, a guitar staff with fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0), and a tablature staff with fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 0).

Voorbeeld 1 is uit het nummer *Drum Talk (Human Racing)*, begint met een 16^{de} noot waarbij de gitarist de *thumb-plucking* gebruikt, een wat ouderwetse stijl van basgitaar spelen waarbij de duim wordt gebruikt, in plaats van het gebruikelijke twee- of drie vinger systeem die “moderne” basgitaristen gebruiken. Je krijgt een heel ander soort geluid uit je basgitaar, met een behoorlijk *vintage* klank, maar je snelheid wordt met duimspel natuurlijk nooit zo hoog, als dat je verschillende vingers gebruikt. De basriff begint met een B noot (tweede positie van de A-snaar), en is behoorlijk syncopisch van karakter. Rondom deze basriff kun je talloze variaties bedenken. Als je de *thumb plucking* techniek gebruikt, moet je ervoor zorgen dat je de noten helder en met precisie speelt. Het tempo van *Drum Talk* is geweldig hoog (132 BPM), dus begin langzaam met het opbouwen van deze oefening, totdat j helemaal vertrouwd bent met de complete *riff*. Let goed op de 8^{ste} en 16^{de} noten rusten in de maten. Deze rusten zijn van vitaal belang in elke *groove*, en zijn net zo belangrijk als de noten die je daadwerkelijk speelt. Zorg ervoor dat de noten niet naklinken (*ringing*). Om dat te bereiken zul je de snaren na het aanslaan moeten dempen. In de tweede maat krijgt de *riff* een chromatisch stijgende lijn van G# naar A#. De maten drie en vier gaan naar de open A-snaar, en gebruiken hetzelfde ritmische patroon.

Musical notation for the third system of *Drum Talk (Human Racing)*. The notation includes a bass clef staff with eighth notes and rests, a guitar staff with fret numbers (0, 2, 0, 4, 4, 2, 2, 4, 2, 4), and a tablature staff with fret numbers (0, 2, 0, 2, 4, 4, 2, 4, 2).

Voorbeeld 2 komt uit nummer *Gone to Pieces (Human Racing)*. Een lastig voorbeeld om te spelen. Het begint met een *hammer-on* van de open E-snaar naar de F#, gevolgd door een duimslag, die echter op een gedempte noot (*dead note*) wordt gespeeld. De frase wordt afgesloten met F# op de vierde positie van de D-snaar, en deze F# wordt met de vingers gespeeld (*plucked*). Ook hier geldt weer: denk eraan de 16^{de} rusten in het midden van beide maten zijn weer cruciaal om de *groove* in stand te houden. De laatste noot, de F#, moet stevig worden gespeeld, omdat deze noot er voor zorgt dat je de beide maten weer kunt herhalen.



The musical score for Example 2 is presented in five systems, each consisting of a bass clef staff and a guitar tablature staff. The tablature staff is divided into two parts, labeled 'T' (top) and 'B' (bottom). The fingerings are as follows:

- System 1:** Bass staff: E2, G2, A2, B2, C3, D3, E3. Tablature: B (3), A (3), T (3), B (2), 0, 3, 5, 2.
- System 2:** Bass staff: E2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Tablature: B (2), A (4), T (5), B (5), 5, 7, 4, 5.
- System 3:** Bass staff: E2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Tablature: B (3), A (3), T (3), B (2), 0, 3, 5, 2, 2, 4, 5.
- System 4:** Bass staff: E2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Tablature: B (7), A (4), T (5), B (3), 3, 2, 0, RPT.

Voorbeeld 3 komt uit het nummer *These Tears*, dat je terugvindt op het album *Ei8ht*. De riff vormt eigenlijk de hoeksteen van het gehele nummer, en komt helemaal toe aan de basgitarist. De riff gebruikt akkoord-

noten die zijn opgebouwd rondom de arpeggio's in de akkoordprogressie. Dit voorbeeld moet je met je vingers spelen. Ook hier wederom: denk aan de rusten in de maten. Let ook goed op de vierde maat. Na de verlengde rust (de punt achter het rustteken), volgt een reeks van 8^{ste} noten, die uit het akkoord komen dat start op een A, de vijfde positie op de E-snaar. Als je dit voorbeeld wilt oefenen, pak dan een tempo van 82 BPM op je metronoom.